

La nature morte

Les œuvres de l'artothèque - Artothèque scolaire du Musée d'art et d'histoire de Melun

La peinture



Flleurs des champs,
Geneviève Darcy, 1997
ART 997.1



Fruits et poteries
Jean-Michel Farny, 1997
ART 997.10



Canette soda 1,
Thierry Commelard, 2011
ART 2011.2

Les œuvres graphiques



Plis et coquelicots,
Geneviève Lemarchand, 1990
ART 990.5

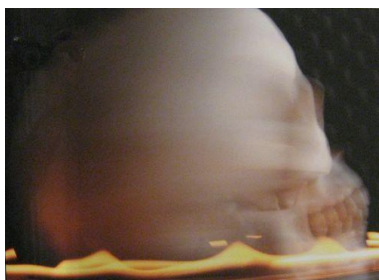


La cuillère d'argent,
Geneviève Lemarchand, 1990
ART 990.4



Bouquet d'octobre,
Geneviève Lemarchand, 2007
ART 2007.2

Les œuvres photographiques



TC Vanités,
Thierry Commelard, 2009
ART 2009.3.2



TC Matières,
Thierry Commelard, 2009
ART 2009.3.1



Sans titre,
Brigitte Roffidal, 2019
ART 2019.5

La céramique



Les poivrons. Souvenir de vacances, Marie-France Danjoy, 1996, ART 996.4

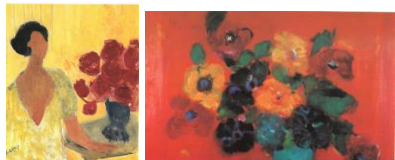





Citrouille, Marie-France Danjoy, 2006
ART 2006.2



Coupe, Mary Vigor, 2003
ART 2003.9

Les artistes

<p>Geneviève Darcy</p> 	<p>Geneviève Darcy est née en 1926 à Masevaux dans le Haut Rhin. Elle a suivi des cours à l'école des Beaux-arts de Mulhouse et travaillé dans l'atelier du peintre Baumeister. Elle entre à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris, elle devient l'élève d'Yves Brayer de 1976 à 1979.</p>
<p>Jean- Michel Farmy</p> 	<p>Né en 1940, il a été l'élève du portraitiste belge Laurent Moonens.</p> <p>Depuis 1963, il peint à l'huile des portraits, des paysages provençaux et des natures mortes.</p> <p>Sa palette est nourrie de luminosité, d'ombres et de couleurs.</p>
<p>Thierry Commelard</p> 	<p>Né en 1966. Graphiste, illustrateur, photographe et peintre, diplômé des métiers d'art et d'expression visuelle à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art.</p> <p><i>« Mon travail joue sur la manipulation de la matière et de la couleur par un graphisme nerveux. Il se joue sur des séries de formats identiques ou des compositions de différents formats, cohérentes en polyptique... »</i></p>
<p>Geneviève Lemarchand</p> 	<p>Née en 1927, Geneviève Lemarchand a été l'élève du graveur R. Jeanisson, de Mme Delacroix à l'Atelier d'Art Sacré, et d'E. Mac Avoy à l'Académie Jullian.</p> <p>Après des séries de paysages (huile, pastel, tapisserie), elle se consacre depuis 1981 aux natures mortes à l'aquarelle.</p> <p>Ses expositions ont eu lieu à Paris, Beaugency, Bâle, Genève, Melun, Los Angeles, Cambridge, Dammarie-les-Lys.</p>



« ...je me demande pourquoi, en réalité, on a l'envie irrésistible de peindre. D'où vient cette nécessité ? alors qu'observer est déjà une occupation tellement prenante ! Seulement, on ne veut pas oublier : on continue à travailler, à comparer les roses, les iris, les fruits, les feuilles, les nuages, les cartes, les tasses, les nappes, le dedans et le dehors...Ce qui donne avec les années un enchaînement de peintures qui ont évolué en même temps que nous et qui j'espère, feront voir le beau côté de la vie. »

Brigitte Roffidal



Elle est née en 1979 à Niort. Elle est plasticienne, diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Tours.
Ses œuvres reflètent une démarche singulière où se mêle une réflexion sur l'écriture mais aussi sur le corps de l'artiste en lien avec ses créations.
Elle redonne forme à certains textes, travaille la relation entre l'écriture manuscrite et le corps, dispose ces mots sur de nouvelles structures.
Ses œuvres peuvent prendre la forme de sculptures, monolithes, objets reliquaires, photographies, gravures, installations...

Marie-France Danjoy



Née à Chalonnes sur Loire dans le Maine et Loire, elle travaille la terre depuis de nombreuses années, mais ce n'est qu'en 1993 qu'elle expose pour la première fois ses œuvres. Depuis, elle a transformé cette passion en activité professionnelle et s'est installée comme artiste à Dammarie les Lys.

C'est au fil des saisons et de leurs productions éphémères qu'elle compose ses œuvres. Chaque pièce est unique même si l'on peut repérer des similitudes, des filiations, des inspirations croisées.

« J'utilise une terre à faïence dont la cuisson culmine vers 980°. La pièce est construite à la main selon la technique du colombin. Les éléments de décoration sont modelés un à un. Les feuilles sont parfois modelées avec l'aide de feuilles choisies que j'applique sur la terre afin d'en imprimer les nervures et d'en dessiner les contours. Quant aux fleurs, elles sont faites de l'assemblage de chacun de leurs constituants, pétales, sépales, étamines, tiges, ... Tous ces éléments sont ensuite collés à la barbotine sur la structure de la pièce. »

Mary Vigor



Elle est née en 1947, de nationalité anglaise, elle fait ses études à Bath, à l'« Academy of Art » de 1965 à 1968 puis à l'université de Sussex en 1968. Elle enseigne ensuite la céramique pendant de nombreuses années et travaille dans plusieurs ateliers avant de créer le sien en 1985.



Elle s'installe en France en 1990 en Ariège. Ses œuvres sont régulièrement exposées dans des galeries françaises et européennes.

De par sa formation, elle est à la fois céramiste et peintre. Ces céramiques en porcelaine sont très colorées, irrégulières, pleines de légèreté et aussi décoratives que des peintures.

Bien qu'elle aime créer des contenants fonctionnels de surcroît, elle est tout autant et sans concession peintre et coloriste. Elle joue également avec liberté sur les plaques de porcelaines couvertes de décors, recto et verso, en les découpant, les décalant ou les inversant ensuite dans leurs assemblages.

« Je me sens beaucoup plus influencée par les peintres que par les céramistes ».

Pour aller plus loin :

D'autres œuvres, des pistes pédagogiques et plastiques :

Les œuvres de l'artothèque scolaire du Musée d'art et d'histoire de Melun :

[ARTOTHEQUE SCOLAIRE \(ville-melun.fr\)](http://ville-melun.fr/ARTOTHEQUE_SCOLAIRE)

Médiation numérique scolaire du Musée d'art et d'histoire de Melun :

[Nature morte - Mdiation numrique scolaire.pdf \(ville-melun.fr\)](http://ville-melun.fr/Nature_morte_-_Mdiation_numrique_scolaire.pdf)

[Ateliers thmatiques nature morte cycle 1.pdf \(ville-melun.fr\)](http://ville-melun.fr/Ateliers_thmatiques_nature_morte_cycle_1.pdf)

Un dossier pédagogique sur la nature morte des CPD arts plastiques 77 :

http://77lezarts.free.fr/Gazettes3/fiche_arts_visuels_nature_morte.pdf