

## Médiation numérique scolaire

### Parcours thématique dans les collections

#### Cycles 2 et 3 / Thème PORTRAIT

Des éléments constitutifs du visage à ses expressions, du portrait peint de 3/4 aux médaillons de profil, un tour d'horizon de cet art de la représentation humaine parfois issue du cercle familial ou amical, parfois anonyme ou célèbre.

#### Conte audio : *Portrait de la famille Berton*



Célestin blanc, *Portrait de la famille Berton*, Huile sur toile, 1849

#### Écoute de l'histoire

#### Observation et description du tableau

La toile, le cadre, le fond du tableau, la famille, parents, enfants, fratrie, Les vêtements, les accessoires et bijoux, les cheveux et coiffures, Les positions (assis, debout, penché), les visages et expressions...

#### 2ème écoute après observation/description

Pour en savoir+

**Célestin-Joseph Blanc** est né en 1817 à Clelles (Isère). Élève des peintres Paul Delaroche et Charles Gleyre à l'École des Beaux-Arts de Paris, il concourt pour le prix de Rome entre 1844 et 1847. De 1844 à sa mort en 1888, il présente presque chaque année ses œuvres au Salon. Il peint des sujets religieux et mythologiques, des scènes de la vie quotidienne à Rome et dans la campagne napolitaine ainsi que de nombreux portraits de ses contemporains, sans doute des commandes comme celui de la famille Berton.

Le portrait de la famille Berton a été donné en 1921 par les enfants Berton. Louis Berton, le père, était secrétaire de mairie en 1849. Albert, l'aîné des deux garçons, né le 24 août 1845, a fait carrière en qualité d'ingénieur pour la compagnie de chemin de fer Paris-Lyon-Méditerranée. Camille est sur les genoux de sa mère Zoé Betbedat de Keramingant. Il est né le 19 juillet 1847. Madame Berton, enceinte sur le tableau, donna naissance à une fille le 3 octobre 1849 (Berthe mourut le 7 octobre 1850), puis à un garçon, Paul, le 23 décembre 1852.

## Explorer le portrait

Avec ce tableau

**Définition du portrait** : représentation humaine, une ou plusieurs personnes, personnes réelles vivantes ou mortes

Portrait **peint, dessiné, gravé, sculpté, photographié**

Portrait commandé à un artiste

Portrait intime/famille

Image et **souvenir**/mémoire

Présent/Passé

**Âges de la vie**

**Les expressions du visage et les émotions**



**Autres exemples de portrait** (œuvres du musée) et autres axes :

L'artiste représente sa famille

L'artiste représente des amis, famille d'amis, sphère professionnelle

**Portrait officiel** /personne publique, célèbre

**Autoportrait**

Portrait **de face, de ¾, de profil**

Portrait en buste, en pied

Portrait sculpté (matériau : pierre, terre cuite, bois, métal)



Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844)

***Jean-Baptiste Mauzaisse père***

Huile sur toile, 1827

Dépôt du musée du Louvre



**Pour en savoir +**

**Jean Baptiste Mauzaisse** est né à Corbeil en 1784. S'il est aujourd'hui méconnu, il a pourtant en son temps été un peintre d'histoire renommé, en participant notamment à de grandes réalisations picturales pour le musée du Louvre, le musée d'Histoire de France à Versailles. Il entre à 19 ans à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de François André Vincent, rival de Jean-Louis David. Dès 1808 il expose au « Salon » qui permettait aux artistes de présenter au public leurs œuvres et d'obtenir des commandes privées ou publiques. Il sera plusieurs fois récompensé par le jury composé d'artistes officiels, dont la plupart viennent de l'Académie. Les œuvres étaient donc acceptées et récompensées selon les critères de l'Académie.



Martin Fréminet (1567-1619) (attribué à)

***Portrait d'Henri IV***

Copie d'après le portrait officiel du roi  
par Frans II Pourbus



Jeanne Rongier (1852 - 1900 ?)

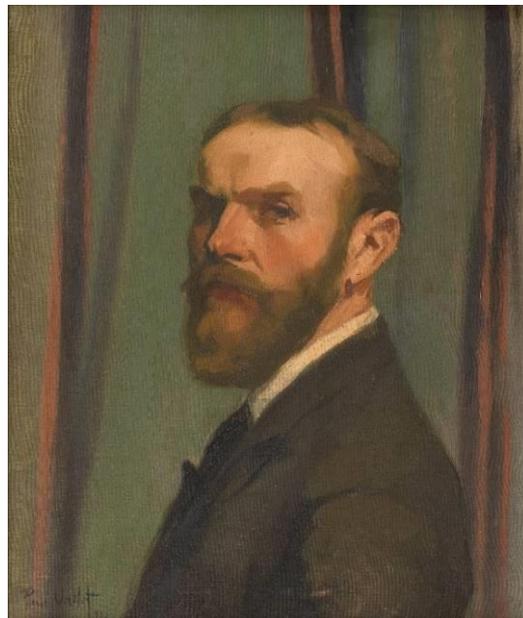
**Mademoiselle Koch**

Huile sur panneau

Don Rongier, 1919

Pour en savoir+

**Jeanne Rongier** est née le 27 décembre 1852 à Mâcon. Elle est l'élève d'Henri Sénart dans sa ville natale puis l'élève d'Henri Harpignies et d'Évariste Luminais à Paris. À partir de 1869, elle expose à Paris, au Salon de peintures et sculptures puis au Salon des artistes français, dont elle devient sociétaire en 1883. Elle obtient une mention honorable en 1884, une médaille de 3<sup>e</sup> classe en 1887, une mention honorable en 1900 pour l'Exposition Universelle. Elle affectionne la représentation à l'huile ou à l'aquarelle de scènes intimistes et de portraits.



Pierre Vallet (1884 - 1971)

**Autoportrait**

Huile sur toile, 1921

Pour en savoir+

**Pierre Vallet** est né à Melun en 1884, étudiant à l'École des Arts Décoratifs, il est professeur dans un collège parisien, puis massier dans l'atelier de Picart Le Doux à l'Académie de la Grande Chaumière.

## ➤ Portraits sculptés



Henri Chapu (1833-1891)  
**Juliette Massenet**  
Médaillon, terre cuite, vers 1880



Henri Chapu (1833-1891)  
**Marie Chapu**  
Médaillon, plâtre, 1869

Pour en savoir+

**Henri Chapu** est né au Mée-sur-Seine en 1833. Il entre en 1849 à l'École des Beaux-Arts de Paris. Élève de James Pradier puis de Francisque Duret et Léon Cogniet. Premier prix de gravure en médaille en 1851 ; deuxième prix de sculpture en 1853 et grand prix de Rome en 1855. Il est l'un des sculpteurs les plus sollicités de la Troisième République. Sa *Jeanne d'Arc écoutant ses voix* exposée au salon de 1872 le révèle au grand public. Le marbre de *La Jeunesse* lui vaut l'obtention de la médaille d'honneur au Salon de 1875. Artiste à la carrière européenne et aux prestigieuses commandes, ses œuvres ornent également de nombreux bâtiments parisiens tels l'Hôtel de Ville ou l'Opéra Garnier ; il excelle aussi dans l'art funéraire. Reconnu par ses pairs, il devient membre de l'Institut.

Son décès prématuré à 58 ans arrête brutalement l'effervescence de son atelier parisien.

Jules Clément Chaplain (1839-1909)

**Charles Garnier**

Médaille, biface, Bronze, 1895



Pour en savoir+

**Jules Clément Chaplain** est né à Mortagne (Orne) en 1839. Élève à l'École des Beaux-Arts de Eugène-André Oudine, graveur en médaille et de Jouffroy. Grand Prix de Rome de gravure en médaille en 1863. Membre de l'Institut en 1881. Sculpteur, graveur en médailles et en estampes, il est considéré comme un artiste majeur. Son œuvre porte principalement sur des portraits. La correspondance d'Henri Chapu, conservée au musée de Melun, montre les relations étroites qu'entretiennent les deux hommes. Tout comme Chapu, il influence ses contemporains dans l'art du portrait en médaille. Il reçut de nombreuses commandes de l'État et de la Ville de Paris.

**Pour aller plus loin...**

Portrait d'animal ? (domestique)

Portrait-charge (caricature)

Portrait onirique, symbolique

Portrait cubiste (Picasso), surréaliste (Magritte, Dalí)

## Artothèque scolaire

### *Collection d'œuvres contemporaines en prêt aux établissements scolaires*

#### Ressources en ligne de l'Artothèque scolaire autour du portrait

<https://bit.ly/3bCfZjl>

Sélection **Peinture** : Art-99.4.4 Alain Kleinmann ; Art-2012.4 Jean-Paul Proix

Sélection **Arts graphiques** : Art-0993.6 Henri Guédon ; Art-2010.3 Chomo

Sélection **Photographie** : Art-993.3 François Marie ; Art-995.1 Paul Evrard

Sélection **Sculpture** : Art-996.20 Juan Carlos Quintana ; Art-2010.1.1 Chomo

Arts visuels, dossiers pédagogiques conçus par Damien Bressy, CPD :

<https://bit.ly/3vigW8E>

<https://bit.ly/30AnO34>

Conception et réalisation : Béatrice Furno Bonhomme,  
Responsable du service des publics.

Crédits photographiques :  
Ville de Melun / Musée d'art et d'histoire / Th. Hennocque photographe.

